

국어국문·창작학과

1. 학과현황

1.1 연혁

연도	주요연혁	비고
1969	국어국문학과 신설	
1973	국어국문학과 대학원 신설	
1999	한일어문학 비교학과 박사과정 신설(협동과정)	
2000	문예창작학과 신설	
2004	문예창작학과 대학원 신설	
2005	국어국문학과, 2005학년도 대학종합평가 전국 최우수학과 선정	
2015	국어국문학과와 문예창작학과가 국어국문창작학과로 통합	

1.2 교수진

이름	출신교			최종학위명	전공분야	주요담당과목
	학사	석사	박사			
장수익	서울대			문학박사	현대문학	문학적상상력과영상언어 현대문학텍스트의이해 한국현대문학의흐름과경향 현대소설의이론과실제
신태수	한남대		한남대 쓰촨대	문학박사	고전문학	국문학개론 고전소설의이해 수필과인문감성 구비문학과한국문화
문병열	전북대	서울대		문학박사	문법론	한국어학개론 문법과국어생활 한국어의소리와발음 한국어의역사 한국어학자료강독
장승익	전북대			문학박사	국어학	한국어의소리와발음 한국언어문학캡스톤디자인 지역사회와언어 지역과세계와문학
정기철	한남대			문학박사	문장교육	문장과표현예술 독서지도방법 자기표현글쓰기 어휘와표현예술
김홍진	한남대			문학박사	비평창작	이야기와상상 비평의시각과방법 문학비평창작워크숍 문화읽기와 비평

이름	출신교			최종학위명	전공분야	주요담당과목
	학사	석사	박사			
이은하	명지대			문학박사	소설창작	문예창작기법 소설창작세미나 소설과콘텐츠창작 소설창작특강
장노현	한양대	한중연		문학박사	디지털서사	디지털미디어와문학예술 극작과웹드라마 융합인문콘텐츠의기획및제작 문화기술과스토리텔링 디지털스토리만들기 문예창작캡스톤디자인

1.3 교육시설 및 설비

연구실(개수)	실험실습실		주요설비현황	기타
	명칭(유형)	개수		
8	시청각실 (40426, 40501, 40503, 40509)	4	PC 빔 프로젝터	

2. 교육과정

2.1 대학이념 · 교육목적 · 교육목표 체계

[국어국문트랙]

대 학 창학이념	기독교 원리 하에 대한민국의 교육이념에 따라 과학과 문학의 심오한 진리탐구와 더불어 인간영혼의 가치를 추구하는 고등교육을 이수시켜 국가와 사회와 교회에 봉사할 수 있는 유능한 지도자를 배출함을 목적으로 한다.		
↓			
대 학 교육목적	진리·자유·봉사의 기독교 정신 아래 새로운 지식과 기술의 연구와 교육을 통하여 지성과 덕성을 갖춘 유능한 인재를 양성함으로써 국가와 사회 및 교회에 이바지함을 목적으로 한다.		
↓			
대 학 교육목표	덕성과 인성을 갖춘 도덕적 지성인 양성	시대를 선도하는 창의적 전문인 양성	국가와 지역사회 발전에 봉사하는 지도자 양성
↓			
학과(학부) 교육목적	국어국문트랙은 국어의 올바른 활용과 국문학의 이해를 통해, 우리 민족의 얼과 주체성을 확립하고 전통 문화와 학문을 창조적으로 계승·발전시키며, 국문학의 미학적 전통과 특수성을 바탕으로 창조적 언어활동을 수행하는 이론적·실질적 기반을 제공함으로써, 전문 분야에서 종사할 수 있는 학자 및 교육자, 문인, 언론인, 출판·편집 분야의 전문인을 양성한다.		
↓			
학과(전공) 교육목표	지성과 인성을 겸비한 도덕적 인재 양성	새로운 시대를 선도하는 창의적 인재 양성	국가와 지역사회 발전에 봉사하는 인재양성

[문예창작트랙]

대 학 창학이념	기독교 원리 하에 대한민국의 교육이념에 따라 과학과 문학의 심오한 진리탐구와 더불어 인간영혼의 가치를 추구하는 고등교육을 이수시켜 국가와 사회와 교회에 봉사할 수 있는 유능한 지도자를 배출함을 목적으로 한다.
-------------	--



대 학 교육목적	진리·자유·봉사의 기독교 정신 아래 새로운 지식과 기술의 연구와 교육을 통하여 지성과 덕성을 갖춘 유능한 인재를 양성함으로써 국가와 인류사회 및 교회에 이바지함을 목적으로 한다.
-------------	---



대 학 교육목표	덕성과 인성을 갖춘 도덕적 지성인 양성	시대를 선도하는 창의적 전문인 양성	국가와 지역사회 발전에 봉사하는 지도자 양성
-------------	-----------------------	---------------------	--------------------------



학과(학부) 교육목적	문예창작트랙은 문예창작의 기본 개념과 이론 체계를 학습하여 한국문학과 나아가 문화 예술 분야의 발전에 기여할 수 있는 인재 양성을 목적으로 한다. 특히 시창작, 소설창작, 비평창작, 희곡창작, 동화창작, 시나리오창작, 콘텐츠기획 및 창작, 스토리텔링창작, 글쓰기, 독서지도방법 등 각 문학의 갈래를 창작실습 위주로 학습하며, 창작의 전 과정을 지도 교육하는 능력을 함양하여 전문 창작자 및 학자를 양성하는 데 목적을 둔다.
----------------	--



학과(전공) 교육목적	문예창작 및 문화콘텐츠 창작의 기본개념의 체계적 습득을 통하여 유능한 문예창작인의 자질 양성.	문화적 상상력과 심미적 감수성을 함양하고 역량을 강화하여 한국문학 및 문화산업의 발전에 기여할 수 있는 능력 배양.	문예 및 문화콘텐츠 창작의 이론과 창작 능력을 함양하여 디지털시대의 문화콘텐츠산업에 기여할 수 있는 역량 함양.
----------------	--	--	--

2.2-1 교육과정 편제표(국어국문트랙)

한남대학교 교육목표	학과(전공) 교육목적	학과(전공) 교육목표	전공교과목(명)
<p>덕성과 인성을 갖춘 지성인 양성</p>	<p>1. 정보화 및 세계화 시대에 창조적 언어활동의 이론적·실천적 기반을 제공한다. 2. 언어의 의미와 기능, 일반 언어학의 제 문제에 대한 심층적인 탐구를 기반으로</p>	<p>언어의 의미와 기능, 일반 언어학의 제 문제에 대한 심층적인 탐구를 기반으로 한국어의 발달과 말소리, 어휘, 문법, 화용론 등에 대한 정확하고 심도 있는 이해를 추구한다.</p>	<p>한국어학개론, 한국어의소리와발음, 문법과국어생활, 한국어의역사, 지역사회와언어, 한국어의미론, 화법과미디어언어, 실용한국어맞춤법, 국어교과교육론, 국어교과교재연구및지도법, 국어교과논리및논술</p>
<p>시대를 선도하는 창의적 전문인 양성</p>	<p>한국어의 발달과 말소리, 어휘, 문법, 화용론 등에 대한 정확하고 심도 있는 이해를 추구한다. 3. 문학의 본질, 각 장르의 일반 현상과 특성에 대한 면밀한 탐구를 바탕으로</p>	<p>문학의 본질, 각 장르의 일반 현상과 특성에 대한 면밀한 탐구를 바탕으로 한국문학사에 나타난 장르, 사조, 작가, 작품에 대한 분석적이고도 종합적인 이해를 도모한다</p>	<p>현대문학텍스트의이해, 국문학개론, 한국현대문학의흐름과경향, 고전소설의이해, 현대소설의이론과실제, 구비문학과한국문화, 지역과세계와문학, 수필과인문감성, 문학적상상력과영상언어</p>
<p>국가와 지역사회 발전에 봉사하는 지도자 양성</p>	<p>한국문학사에 나타난 장르, 사조, 작가, 작품에 대한 분석적이고도 종합적인 이해를 도모한다.</p>		

2.2-2 교육과정 편제표(문예창작트랙)

한남대학교 교육목표	학과(전공) 교육목적	학과(전공) 교육목표	전공교과목(명)
덕성과 인성을 갖춘 지성인 양성	문예창작의 기본 개념과 이론 체계를 이해시켜 한국문학과 나아가 문화 예술 분야의 발전에 기여할 수 있는 인재 양성	문예창작 및 문화 콘텐츠의 심미적인 창작 방법과 문화산업적 가치 창출 능력을 공부하여 디지털문화 산업사회가 요구하는 창의적 역량을 지닌 인재를 양성한다.	디지털미디어와문학예술, 문예창작기법, 문화기술과스토리텔링, 소설창작특강, 소설창작세미나, 극작과웹드라마, 융합인문콘텐츠의기획및제작, 소설과콘텐츠창작
시대를 선도하는 창의적 전문인 양성		문예창작의 기본 개념과 콘텐츠 창작방법, 그리고 창의적 글쓰기 방법의 체계적 습득을 통하여 문화기술과 융·복합의 시대정신에 부합하는 자질과 역량을 기른다.	문학과창작, 이야기와상상, 시창작과정상사유, 어휘와표현예술, 비평의시각과방법, 문장과표현예술, 자기표현글쓰기, 문학비평창작워크숍, 시창작과광고카피, 독서지도방법, 시와문화콘텐츠창작, 문화읽기와비평
국가와 지역사회 발전에 봉사하는 지도자 양성			

2.3 학과(전공)졸업소요 최저 이수학점 배정표

대학	학과, 부(전공)	학과 기초 (전공 기초 (필수))	전공과목			교양과목					융합교육과정				교과 교육 학점	졸업 최저 이수 학점
			필수	선택	소계	필수			선택	교양 선택	코드 셰어	마이 크로 디그 리	트랙	부전 공		
						공동 교양	선택 필수	계열 교양								
문과 대학	국어국문창작학 과	0	15	30~ 45	45~ 60	13	17	-	30	-	6	6~1 5	18	21	9	120

2.4-1 국어국문트랙 교육과정 편성표

학 년	학기	전 공 필 수	학-강-실	전 공 선 택	학-강-실
1	1				
	2	13538 한국어학개론	3-3-0		
2	1	25821 국문학개론	3-3-0	22522 현대문학텍스트의이해 24318 한국어의소리와발음	3-3-0 3-3-0
	2			22524 고전소설의이해 22529 문법과국어생활 22518 한국현대문학의흐름과경향	3-3-0 3-3-0 3-3-0
3	1			24324 구비문학과한국문화 20791 국어교과논리및논술(교직) 24325 한국어의역사 13436 지역사회와언어 22528 현대소설의이론과실제	3-3-0 2-2-0 3-3-0 3-3-0 3-3-0
	2			20770 국어교과교육론(교직) 24328 한국어의미론 24330 수필과인문감성 00000 지역과세계와문학	3-3-0 3-3-0 3-3-0 3-3-0
4	1			22534 화법과미디어언어 00000 한국어학자료강독 22537 국어교과교재연구및지도법(교직) 26210 한국언어문학캡스톤디자인	3-3-0 3-3-0 3-3-0 3-3-0
	2			00000 문학적상상력과영상언어 00000 실용한국어맞춤법	3-3-0 3-3-0
학점계		학점(6) - 강의(6) - 실험(0)		학점(57) - 강의(57) - 실험(0)	

*한국언어문학캡스톤디자인 편성 제외 학점

2.4-2 문예창작트랙 교육과정 편성표

학 년	학기	전 공 필 수	학-강-실	전 공 선 택	학-강-실
1	1	25530 문학과창작	3-3-0		
	2	22542 이야기와상상	3-3-0		
2	1	22548 어휘와표현예술	3-3-0	24319 디지털미디어와문학예술 24320 비평의시각과방법 22546 문예창작기법 24321 시창작과형상사유	3-3-0 3-3-0 3-3-0 3-3-0
	2			24322 문화기술과스토리텔링 22552 문장과표현예술 21111 소설창작특강	3-3-0 3-3-0 3-3-0
3	1			21117 소설창작세미나 24327 극작과웹드라마 21112 자기표현글쓰기 24326 문학비평창작워크숍	3-3-0 3-3-0 3-3-0 3-3-0
	2			18038 독서지도방법 22555 시창작과광고카피 26048 디지털스토리만들기	3-3-0 3-3-0 3-3-0
4	1			26211 문예창작캡스톤디자인 24332 융합인문콘텐츠의기획및제작	3-3-0 3-3-0
	2			21126 시와문화콘텐츠창작 21127 소설과콘텐츠창작 24323 문화읽기와비평	3-3-0 3-3-0 3-3-0
학점계		학점(9) - 강의(9) - 실험(0)		학점(54) - 강의(54) - 실험(0)	

*문예창작캡스톤디자인 편성 제외 학점

* 트랙별 지정 전공이수 과목

전공(연계) 트랙명	학년-학기	이수구분	학점	교과목명	주관전공(학과)
국어국문트랙	1-1	전공기초	3	문학이란무엇인가	국어국문·창작학과
	1-2	전공필수	3	국어학의기초	국어국문·창작학과
	2-1	전공필수	3	국문학의이해	국어국문·창작학과
	2-2	전공선택	3	문학이론의기초	국어국문·창작학과
	2-2	전공선택	3	문학과미디어	국어국문·창작학과
	2-2	전공선택	3	문법과국어생활	국어국문·창작학과
	3-1	전공선택	3	한국어의역사	국어국문·창작학과
	3-2	전공선택	3	수필과인문감성	국어국문·창작학과
	4-1	전공선택	3	화법과미디어언어	국어국문·창작학과
	4-2	전공선택	3	문학적상상력과광고언어	국어국문·창작학과
최소 이수 학점 : 18	학점 계 : 30		교과목 총계 : 10		

전공(연계) 트랙명	학년-학기	이수구분	학점	교과목명	주관전공(학과)
문예창작트랙	1-1	전공필수	3	창작이란무엇인가	국어국문·창작학과
	1-2	전공필수	3	이야기와상상	국어국문·창작학과
	2-1	전공선택	3	문예창작기법	국어국문·창작학과
	2-1	전공선택	3	문화읽기와비평	국어국문·창작학과
	2-2	전공선택	3	문장과표현예술	국어국문·창작학과
	3-1	전공선택	3	인문콘텐츠와문화산업	국어국문·창작학과
	3-2	전공선택	3	시외공연문학기획	국어국문·창작학과
	4-1	전공선택	3	소설창작과문화산업	국어국문·창작학과
	4-1	전공선택	3	융합인문콘텐츠의기획및제작	국어국문·창작학과
	4-2	전공선택	3	소설과콘텐츠창작	국어국문·창작학과
최소 이수 학점 : 18	학점 계 : 30		교과목 총계 : 10		

2.5 교직이수기준 및 기본이수과목현황

1. 교직이수기준

구분		주전공	다전공	
항목	입학년도		1전공	2전공
전공이수 학점	2013~	60학점 (교육학과는교직이론중복인정과목포 합전공72학점이수) [교과교육영역8학점(3과목이상)이상 포함-2011입학자부터4과목이상지정학 과는모두이수]	50학점 (교육학과는교직이론중복인정과 목포합전공62학점이수) [교과교육영역8학점(3과목이상) 이상포함-2011입학자 부터4과목이상지정학과는모두 이수]	50학점 [교과교육영역8학점(3과목이상) 이상포함-2011입학자 부터4과목이상지정학과는모두 이수]
교직이수학점		전과목(11과목)22학점이상 (학교현장실습,교육봉사활동포함) -교육학과는교직이론제외한(5과목)10 학점이수	전과목(11과목) 22학점(교육봉사활동포함)이상 -교육학과는교직이론제외한 (5과목)10학점이수	면제
교육실습 (학교현장실습)		필히 이수	주전공(1전공)으로 실시하며, 교직다전공(2전공)의 학교현장실습은 면제함. 단, 교과의 특성상 부득이한 경우 교직다전공으로 실시 가능	
기본이수영역		21학점(7과목) 이상	21학점(7과목) 이상	21학점(7과목) 이상
자격증 발급기준		-전공과목평균75점이상.교직과목평균 80점이상(사범대학,교직과정설치학 과 모두적용) -식품영양학과:영양사면허증취득 -외국어관련학과(영문,아동영어,일문, 영교)는자격기준점수에합격해야함 -적성·인성검사2회합격 -응급처치및심폐소생술2회실습	-전공과목평균75점이상.교직과목평균80점이상(사범대학, 교직과정 설치학과모두 적용) -식품영양학과:영양사면허증취득 -외국어관련학과(영문,아동영어,일문,영교)는자격기준점수에합격 해야함 -적성·인성검사2회합격 -응급처치및심폐소생술2회실습	
<ul style="list-style-type: none"> ♣ 사범대학은 입학년도를 기준으로 2009학년도 입학자부터 적용하고, 교직과정 일반학과는 2010학년도에 교직이수자로 선발된 학생부터 적용(선발년도 기준으로 적용) ♣ 전공학점 이수시 유치원, 중등 교원자격증 대상 학과만 교과교육영역 8학점 이수함. ♣ 교육학과 주전공의 경우 2009학년도 입학자부터 교직이론과목[14학점(7과목)]을 중복인정할 경우 전공14학점을 추가로 이수하여야 함. ♣ 2011학년도 입학자부터 교과교육영역 과목중 '기타교과교육과목'을 추가 지정한 학과는 '기타교과교육과목'도 이수하여야 함. ♣ 교육학과 주전공의 경우 2013학년도 입학자부터 교직이론과목[12학점(6과목)]을 중복인정할 경우 전공12학점을 추가로 이수하여야 함.(중복인정과목표는 "자. 교직과목 이수기준"표 밑에 있음) ♣ 2015학년도 이후 국어국문·창작학과[국어국문트랙], 일본·프랑스어문학과[일본어문학트랙], 컴퓨터통신무인기술학과[컴퓨터 트랙]입학자는 교원자격 취득을 위한 해당 트랙에서 전공학점 50학점 이상 이수 ♣ 폭력예방교육(성범죄 예방 및 양성평등 교육) : 폭력예방교육 II, III 이수 (총 2개) 단, 2016학년도 입학자(2017학년도 교직이수 선발자)부터는 폭력예방교육 I, II, III 이수 (총 3개) 				

2. 기본이수과목표

학과 (전공)	입학 년도	표시과 목	교육부고시 기본이수과목(분야)	본교지정 교과목명	대체과목	비고
국어 국문 학과	2019 ~2022	국어	(1) 국어교육론	국어교과교육론		(1)-(5)분 야 중 각 분 야에서 1과 목 이상 이 수 21학점(7 과목) 이상 이수
			(2) 국어학개론	한국어학개론		
			국어사	한국어의역사		
			국어문법론	문법과국어생활		
			(3) 국문학개론	국문학개론		
			국문학사	국문학의역사		
			(4) 문학교육론	문학이란무엇인가		
			문학교육론(소설교육론)	현대소설의이론과실제		
문학교육론(사)교육론	문학이론의기초					
		(5) 의사소통교육론	화법과미디어언어			

462 · 1. 문과대학

학과 (전공)	입학 년도	표시과 목	교육부고시 기본이수과목(분야)	본교지정 교과목명	대체과목	비고
국어 국문 학과	2023 ~	국어	(1) 국어교육론	국어교과교육론		
			(2) 국어학개론	한국어학개론		본교지정 교과목명 변경
			국어사	한국어의역사		
			국어문법론	문법과국어생활		
			(3) 국문학개론	국문학개론		교육부고시 교과목명 변경
			국문학사			폐지
			(4) 문학교육론	현대소설의이론과실제		
(5) 의사소통교육론	화법과미디어언어					

교과목개요

[국어국문트랙]

13858 한국어학개론 3-3-0

Introduction to Korean Linguistics

이 과목은 국어학 전반에 걸쳐 기초적 이론을 습득하며, 특히 현대 언어학자들이 주목하고 있는 여러 가지 문제들과 결부시켜, 개별언어학인 국어학의 제 양상을 파악하는 데 초점을 맞춘다. 음운론, 문법론, 의미론뿐만 아니라 국어사, 문자론, 방언학까지 각 분야를 상세히 논의한다.

25821 국문학개론 3-3-0

Understanding Korean Literature

국문학의 양식, 작자와 작품 등 우리 민족의 문학현상 전반을 이해하기 위한 과목이다. 고전문학과 현대문학, 구비문학과 기록문학, 시가문학과 산문문학 등 다양한 한국문학을 장르별로 나누어 각각의 양식적 특징을 살피고, 작자의 세계관을 고찰하고 작품을 분석함으로써 한국문학의 범위와 특질을 고찰한다.

13436 지역사회와언어 3-3-0

Regional Community & Language-Korean Dialectology

이 과목에서는 국어의 지역 언어들, 즉 지역 방언을 탐구한다. 방언이 한 언어 안에서 어떻게 분화되며 또 그 분화된 모습은 서로 어떤 모습으로 존재하는가, 그리고 그 분화된 언어형들의 분포는 어떻게 지도화할 수 있는가 등을 파악한다. 방언조사방법, 질문지 작성법 등도 다룬다.

22516 한국어의소리와발음 3-3-0

Korean Phonology

음성 언어는 발음기관을 통해서 만들어지는 인간의 의사소통의 가장 기본적인 수단이다. 이 과목은 음성 언어의 기본 요소인 음성, 음운, 음절 구조에 대한 기본 개념을 익히고 이를 기반으로 하여 국어의 음운 연속체에서 일어나는 음운 현상들의 유형에 따른 음운규칙을 연구한다.

22518 한국현대문학의흐름과경향 3-3-0

History of Modern Korean Literature

문학사란 과거의 문학적 집적물에 대한 사적 기록으로 문학과 역사를 동시에 포용하며 작가의 전기적 삶과 작품을 기술 대상으로 삼는다. 그리고 연대기적 기술을 탈피하여 문학성 중심으로 기술되어야 한다. 이 과목은 개화기 이후 70년대까지 현대문학의 역사를 위와 같은 관점에서 고찰하고, 현대문학사의 구체적 전개과정과 그 특성을 이해하는 데 중점을 둔다.

22522 현대문학텍스트의이해 3-3-0

Reading Modern Korean Literature

한국 현대 문학의 대표적 작품들을 치밀하게 읽고 작품 속에 나타난 예술성 및 사상성을 다양한 비평 방법을 적용하여 분석한다. 그리고 작품의 문학사적 위치와 평가, 문제의식에 대한 문학성의 규명 및 분석을 병행하고, 주인공의 삶을 통해 자신의 가치관과 세계관을 투영시켜 재정립하고 다양한 인생을 경험한다.

22524 고전소설의이해 3-3-0

Understanding Korean Classical Novels

한국 고전소설에 대한 전문적인 지식을 쌓을 수 있는 기초를 다진다. 고전소설의 발생과 발달과정, 전반적인 흐름, 유형에 따른 작가와 작품을 고찰하여 고전소설에 대한 종합적 안목을 기른다. 나아가 고전소설의 현대적 전환 양상을 이해하고, 현대적 가치 및 세계화의 가능성을 파악한다.

24328 한국어의미론 3-3-0

Korean Semantics

이 과목은 국어의미론의 전 분야를 이해하여 각 전공에 응용할 수 있는 능력을 배양하며, 언어를 바르고 아름답게 사용하는 방법을 익혀 실제 언어생활을 윤택하게 한다. 어휘의미론은 말할 나위도 없고 형식의미론과 담화의미론까지 다룬다. 단어의 의미, 동음어, 반의어, 동의어, 다의어를 살피고 전제, 함축, 은유를 파악한다.

24325 한국어의역사 3-3-0**History of Korean Language**

순수 국어학인 음운론, 형태론, 통사론, 의미론 분야를 기초로 역사적인 국어의 발달을 이해하고 그 중에서도 중세인 15세기부터 16세기 국어의 음운, 형태, 통사, 의미론에 관한 이론을 적용시켜 봄으로써 당시 국어에 대한 제반 상황을 파악하고 불교 언해류, 국내 학자들의 국어학 저서, 역관들의 회화서 등을 다룬다.

22528 현대소설의이론과실제 3-3-0**Understanding Modern Korean Novels**

개화기 이후부터 오늘의 한국소설을 통해 현대소설의 시학을 정립한다. 현대소설의 바른 이해를 위하여 공시론적 시각의 접근과 통시론적 접근을 함께 한다. 서구 현대소설의 발생과 우리 소설의 발생과정, 역사적 전개 과정에 대해 논의하며, 토론을 통해 현대소설의 역사성과 미학적 추적, 과학적 분석과 평가적 해석을 탐색한다.

20791 국어교과논리및논술 2-2-0**Korean Logic and Discourse for Curriculum**

기초적인 국어지식을 습득할 뿐만 아니라 국어로 된 말과 글을 통하여 논리적으로 사고하고 그에 입각하여 논리적인 기술을 도모할 수 있는 능력을 배양한다. 천편일률적인 논리 전개 방법을 지양하고 창의적이며 가치 있는 다양한 접근법을 개발하여 현대사회의 발전과 인류 공영에 이바지하는 인물을 창출한다.

22529 문법과국어생활 3-3-0**Korean Grammar**

이 과목은 국어 생활에 필요한 문법을 다루는 강좌이다. 국어의 문법을 이루고 있는 형태소·단어 문장을 연구한다. 형태소의 개념, 단어 형성법의 유형 등을 살핀 후, 형태소와 단어가 문장을 구성하는 원리를 변형문법이론에 근거하여 이와 함께 각 형태소들이 문장 안에서 기능하는 문법의미·시제, 상, 존대법, 피·사동 등의 의미도 다룬다.

24330 수필과인문감성 3-3-0**Understanding Korean Essays**

수필의 개념과 특징, 유형과 역사적 흐름을 살피고,

수필의 심미성과 효용을 이해하며, 작품의 감상 및 창작 능력을 배양한다. 수필은 인간과 삶에 대한 깊은 성찰을 통해 문학적 감수성과 통섭능력을 증진시켜준다. 이 과목을 통해서 한국수필문학에 대한 전반적 이해와 더불어 감성리더십과 인문학적 소양을 배양할 수 있다.

00000 지역과세계외문학 3-3-0**Region, World & Literature**

지역과 세계의 관계는 문학 생산에서 중요한 요소이다. 지역의 특수성과 세계의 보편성은 시공간적 배경 뿐 아니라 소재와 주제 면에 이르기까지 영향을 미친다. 이 과목은 문학 생산의 특수성을 바탕으로 지역을 이해하고 이를 기반으로 세계의 문제에 대한 안목을 넓히는 데 목적이 있다.

20770 국어교과교육론 3-3-0**Teaching of Korean for Curriculum**

중등학교에서 국어교사로서의 지도능력을 함양시키는 가장 기본적인 과목이다. 구체적으로는 국어교육의 목적을 정립시킨 다음 그 목적에 준하는 목표를 세분화하며 이것들을 실현할 언어나 문학에 관한 중등교과서 내용을 적용시켜 훈련한다. 교안작성이나 연구수업을 통해 현장경험을 쌓게 하며 교과과정과 교육평가 학습도 병행한다.

22534 화법과미디어언어 3-3-0**Speech and Media Language**

이 강좌는 여러 가지 유형의 화법에 대한 원리를 이해하며 이를 토대로 하여 대화 및 토론, 발표 등에 대한 구체적인 사례를 분석한다. 본 강좌는 현대인에게 필수적인 화법을 중심으로 강의, 세일즈, 연설 등 실용적인 말하기, 방송 등 미디어에서 활용할 수 있는 미디어 언어 사용법을 다룬다. 또한 취업훈련을 위한 자기소개 및 면접, 방송화법 등 전문적인 말하기 훈련을 병행한다.

00000 한국어학자료강독 3-3-0**Readings in Korean historical materials**

본 과목은 한국어의 역사적 연구에 필요한 문헌을 살피고 이들의 해독 능력을 기르는 데 있다. 이를 위해 훈민정음 창제 이전의 고대국어와 전기중세국어의 모습

교과목개요**[문예창작트랙]**

을 개관하고 훈민정음 이후의 언해본을 중심으로 중세 한국어의 문자체계와 표기법에 대한 이해를 깊이 하고 형태, 문법체계 그리고 어휘에 대한 개괄적 지식을 습득하도록 한다.

22537 국어교과교재연구및지도법 3-3-0
Research on Korean Textbook for Classroom

중등학교 국어교사는 교재의 내용을 충분히 파악하여 분석·종합할 수 있는 능력과 앞에서 체득한 지식을 학생들의 지적수준에 맞추어 효율적으로 전달할 수 있어야 한다. 이를 실현하기 위하여 중등학교 교과서를 토대로 쓰거나 말하기, 듣기나 읽기의 관점에서 분석·연구하고 학생들의 의욕을 북돋을 수 있는 지도기법과 효과적인 교육법을 다양하게 탐구한다.

00000 문학적상상력과영상언어 3-3-0
Literary Imagination and Advertisement Language

본 강좌는 선행 강좌를 통해 현대문학에 대한 깊이 있는 이해를 갖춘 학생들을 대상으로 그들이 현대문학을 창조적으로 수용하여 그것을 바탕으로 문화적 상상력을 배양하고 이를 광고 분야에 활용할 것을 도모한다. 학생들은 선행 연구를 비판적으로 검토하고 그 성과를 문화적 상상력으로 연계하여 현대문학 연구의 외연을 실용적인 영역에까지 확장한다.

26210 한국언어문학캡스톤디자인
Korean Language & Literature Capstone Design

글로벌 시대에 한국언어문화는 일국적인 현상 분석으로는 그 전모를 파악하기 어렵다. 본 강좌는 네트워크 미디어로의 매체 환경의 변화에 주목하여 글로벌 시대 한국언어문화의 위상을 확인하고 한국언어문화가 세계언어문화의 일원으로서 조화와 공존을 모색할 방법론을 제시하고 다양한 매체를 통해 이를 구현한다.

00000 실용한국어맞춤법
Practical Korean Orthography

소통은 말과 글로 이루어진다. 이때 말과 글을 바르게 구사하는 능력은 실로 중요하다. 본 교과에서는 한국어 맞춤법에 대한 이해를 기반으로 한국어를 바르게 사용하는 능력을 함양한다.

25530 문학과창작 3-3-0
Literature & Creative Writing

인간의 사유를 두 영역으로 나누어보면 논리와 개념을 지향하는 개념사유와, 이미지와 상상력을 바탕으로 하는 형상사유가 있다. 이 강좌는 형상, 형상화, 형상성, 형상과 인식 등 문학작품 창작의 기본이 되는 형상사유와 표현의 매체인 언어, 그리고 기법 등 창작의 기초를 배운다. 이를 토대로 창작 실습을 통하여 문예창작의 입문과정을 습득하도록 한다.

22542 이야기와상상 3-3-0
Stories and Imagination

구술문화와 인쇄문화 시기의 이야기는 내용과 형식 면에서 아주 다른 양상을 보인다. 오늘날 디지털문화가 광범위하게 확산되면서 이야기는 다시 커다란 변화의 국면을 맞이하고 있다. 본 강좌는 이 세 시기를 대표하는 설화, 소설, 디지털서사의 여러 양상과 특성들을 규명하고 탐색한다. 이를 바탕으로 시대에 맞는 스토리 창작자로서의 기초적 역량을 준비하게 한다.

22546 문예창작기법 3-3-0
Creative Writing Techniques

문학의 발생과 기원, 그 내재적 구성 원리 등 문예창작의 형식과 내용에 대한 이해를 바탕으로 문예창작의 기초적 방법과 그 표현 기법을 습득한다. 아울러 문학의 기본 개념과 실제 문학 작품을 창작하는데 필요한 부차적 개념과 기법들을 이해한다. 그럼으로써 인간 삶 속에서 문예창작적인 심미적이며 창의적인 글쓰기의 의미를 이해하고 작품을 생산하는 기본적 능력을 배양한다.

24320 비평의시각과방법 3-3-0
Views & Methods of Criticism

사회학, 역사학, 심리학, 정치학 등의 문학 외적 접근법의 이해 및 언어학, 기호학 서사학 등의 문학 내적으로 인식할 수 있는 접근법을 익혀 문예비평의 다양한 시각과 비평적 가설 및 명제를 정리한다. 이를 바탕으로

466 · 1. 문과대학

로 우리 문학과 문화를 대상으로 비평의 실제적 적용방법을 습득한다.

22548 어휘와표현예술 3-3-0

Vocabulary & Expressive Arts

이 과목은 정확하고 논리적이며 빈틈없는 문장을 구사할 수 있는 능력을 쌓고, 또한 이를 확장하여 문학적 글쓰기의 토대를 다지고자 한다. 이를 위해서 문장의 구성, 문장의 전개와 표현기교, 문장의 유형과 특성, 문학적 문장과 논리적 문장의 훈련, 실용적 문장과 광고 문장의 분석, 국어 정서법과 외래어 표기법 등을 체계적으로 실습한다.

21111 소설창작특강 3-3-0

Topics in Fiction Creation

소설의 구성 원리를 배우고 시점과 플롯, 의식의 흐름, 삽화, 객관적 상관물 등 현대 소설 작법을 습득하여 소설 분석과 창작 능력을 강화한다.

22548 어휘와표현예술 3-3-0

Vocabulary & Expressive Arts

이 과목은 정확하고 논리적이며 빈틈없는 문장을 구사할 수 있는 능력을 쌓고, 또한 이를 확장하여 문학적 글쓰기의 토대를 다지고자 한다. 이를 위해서 문장의 구성, 문장의 전개와 표현기교, 문장의 유형과 특성, 문학적 문장과 논리적 문장의 훈련, 실용적 문장과 광고 문장의 분석, 국어 정서법과 외래어 표기법 등을 체계적으로 실습한다.

24323 문화임기와비평 3-3-0

Cultural Technology & Criticism

본 강좌는 산업이후의 시대에 문화산업이 차지하는 비중을 기술적 관점에서 점검한다. 또한 다양한 미디어 매체와 문화예술, 대중매체 등의 창조적 영감에 내재하는 융합적 상상력의 세계를 탐색한다. 그럼으로써 궁극적으로 창조적 아이디어를 생산할 수 있는 방안을 모색하여 문화산업 현장에 필요한 기술적 상상력과 콘텐츠 생산에 필요한 기본적 능력을 함양한다.

22552 문장과표현예술 3-3-0

Statements & Expressions Art

이 과목은 다양한 문장 이해와 실습을 통해서 보다 완벽한 문장을 구사할 수 있도록 유도하는 강의이다. 문학적 문장과 실용적 문장을 포괄하는 제반 문장에 대한 심도 있는 실습을 통해서 글쓰기에서 문장력이 얼마나 중요한가를 인식시킨다. 학생들이 실제로 쓴 문장을 분석하고 평가함으로써 문장쓰기와 퇴고 및 윤문 과정까지 체계적으로 지도한다. 그럼으로써 개인의 고유한 문체를 구사할 수 있도록 한다.

22555 시창작과광고카피 3-3-0

Poetry Creating & Ad Copy

현대사회는 광고의 필요성과 홍보의 전략이 중요한 시대이다. 본 강좌는 광고의 속성과 본질을 이해하고, 광고카피를 생산할 수 있는 창작 능력을 시의 창작방법론과 연계하여 모색한다. 시적 감수성과 상상력, 표현이나 비유법, 발상 등은 광고카피의 창작 원리에 유효하게 작용할 수 있다. 따라서 대중들을 사로잡을 수 있는 심미적 광고카피 작성법을 시창작과 상호 연동하여 탐색한다.

24332 융합인문콘텐츠의기획및제작 3-3-0

Planning and Production of Human Contents

본 교과는 웹/앱 콘텐츠를 비롯하여 전시, 공연, 퍼포먼스 등에 관한 각종 아이디어를 구체화하는 데 필요한 기획 과정을 훈련한다. 이를 위해서 콘텐츠 기획서 쓰기, 사업제안요청서(RFP) 쓰기, 사업제안서 쓰기 등을 실습을 통해 익히고, 필요할 경우 콘텐츠 창작으로까지 연결한다. 실습은 실제 공모 사업에 응모하는 것을 가정하여 진행함으로써 학생들의 참여를 높인다.

21117 소설창작세미나 3-3-0

Novel Creation Semina

소설 이론을 바탕으로 소설을 분석하고 소설 창작 세미나를 진행함으로써 이론과 실재를 통합하고 비평 토론을 통해 창작 역량을 강화한다.

24326 문학비평창작워크숍 3-3-0

Literary Criticism Creation Workshop

이 강좌는 문화예술매체의 구성원리가 함유한 융합적인 사고와 상상력의 세계를 비평적으로 탐색함으로써, 문화예술매체의 미적 감각에 대한 이해는 물론이거니와

궁극적으로 융복합적 사유가 함유한 창조적 아이디어를 통해 문학에 대한 새로운 발상의 전환과 인식의 지평을 확대한다. 이를 토대로 ICT 시대의 인문콘텐츠와 문화 기술의 생산적 융합방식을 도모할 수 있는 기술적 상상력과 심미의식을 함양한다.

26048 디지털스토리만들기 3-3-0
Making Digital Stories

디지털 매체와 하이퍼서사(하이퍼픽션)에 대한 이론적 이해를 바탕으로 하이퍼서사 작품을 실제 창작한다. 창작된 작품은 다양한 온라인 플랫폼에 직접 퍼블리싱하여 대중적으로 공유하는 체계를 만든다. 이런 과정을 통해 디지털 문화형식을 이해하고 디지털 매체의 활용능력을 키우며, 최종적으로는 창의적인 디지털 스토리 창작이 가능한 디지털 작가로서의 소양을 쌓고 준비한다.

18038 독서지도방법 3-3-0
Teaching Method of Reading

이 과목은 효과적인 독서지도방법 교육을 목적으로 한다. 또한 수강학생으로 하여금 읽기 능력 배양법 및 이해력 향상법을 숙지시키는 데 목적이 있다. 읽기능력 배양을 위해서는 (1) 빠르게 읽기(속독), (2) 소리내어 읽기(낭독) 등을 실습한다. 이해력 향상을 위해서는 (1) 도서 선정방법, (2) 장르에 따른 글읽기, (3) 흥미를 주는 글읽기, (4) 상황과 대상에 따른 글읽기, (5) 글읽기를 위한 환경 설정법 등의 지도법을 숙지토록 한다.

26211 문예창작캡스톤디자인 3-3-0
Creative Writing Capstone Design

본 과목은 문학 콘텐츠 창작과 출판의 전 과정을 실습한다. 시, 소설 등 전통적인 문학 작품뿐 아니라 다양한 유형의 문학 콘텐츠를 창작하고 이를 책자의 형태로 편집하고 출간하는 과정에 대해 실습하여 문학 콘텐츠 창작의 전 과정을 이해할 수 있다.

24321 시창작과정상사유 3-3-0
Creative Poetry & Imaging

시창작은 형상사유를 바탕으로 이루어지는 것이다. 예술적 사유의 핵심인 형상사유는 시에서 가장 중심적으로 작용한다. 상상력의 핵심에 자리하는 이미지를 구사

2026 한남대학교 교육과정 편람 · 467
 하는 역량은 곧 시적 사유와 표현으로 직결되는 것이다. 시적 상상력은 단지 시에만 적용되는 것이 아니다. 압축과 비유를 바탕으로 하는 예술 전반에 대한 이해와 적용을 습득하도록 한다.

24327 극작과웹드라마 3-3-0
Visual Media & Narrative

시나리오를 영화, TV드라마, 방송대본, 웹드라마, 웹툰 등 영상예술의 바탕으로 한다. 본 교과는 이들 영상예술의 장르적 특성과 시나리오 창작 전반에 관련된 내용을 공부하고, 이를 토대로 웹드라마 시나리오 창작 실습을 진행한다. 이런 과정을 통해 협업을 통한 실제적인 시나리오 창작 역량을 강화하고, 나아가 좋은 시나리오에 대한 안목을 키운다.

21126 시외문화콘텐츠창작 3-3-0
Poetry & Creatingl Cultural Contents

본 과목은 시를 모티브로 하여 다른 문화콘텐츠의 창작을 꾀하고자 한다. 시와 시적인 요소는 우리 문화에 다양하고 깊이 자리하고 있다. 이러한 시적 요소를 다양한 문화 속에 어떻게 수용하여 의미를 높일 것인가는 중요한 사안이다. 따라서 시의 창작 모티브와 문화콘텐츠 창작의 스펙트럼 등을 폭넓게 조망하고 탐색하는 실습이 본 강좌에서 이루어질 것이다.

24319 디지털미디어외문학예술 3-3-0
Digital Media and Literary Arts

디지털미디어가 문학·예술의 창작, 유통, 소비에 가져온 변화는 크다. 본 교과는 디지털미디어가 문학·예술에 어떤 변화를 가져왔고 또 가져올 것인지 살핀다. 이를 위해서 아방가르드, 컴퓨터 아트, 웹 아트, 인터랙티브 아트, 하이퍼시, 디카시, 하이퍼서사 등의 다양한 디지털 예술 형식들에 대해 탐구한다. 학생들은 이 교과를 통해 문학·예술의 미래를 바라보는 기본적인 관점과 안목을 갖게 될 것이다.

21112 자기표현글쓰기 3-3-0
Self-Expression & Writing

좋은 글은 자신을 솔직하게 표현하는 데에서부터 출발한다. 이 과목은 자신의 생각, 느낌을 솔직하게 표현하는 글쓰기를 실습한다. 나의 기호와 능력 밝히기, 인간

468 · 1. 문과대학

관계 도표 그리기, 생애 나무 그리기, 유서쓰기, 미래 이력서 쓰기, 자서전 쓰기 등 내 모습을 다 드러내는 글쓰기를 통해 자아를 발견하고 그를 바탕으로 자아탐색, 자아실현, 자아존중감, 자아정체성을 함양한다.

24322 문화기술과스토리텔링

3-3-0

Culture Technology and Storytelling

최근 영화, 드라마, 게임 분야에서 판타지 장르의 눈부신 성장은 디지털 문화기술(CT)의 발전과 궤를 같이 한다. 본 교과는 판타지 창작에 관한 전반적인 내용을

교육하는 데 목적이 있다. 이를 위해 판타지 세계의 시공간 설계, 캐릭터 설계, 마법요소 설계 등 구체적인 세부 이론을 배우고 실습한다.

21127 소설과콘텐츠창작

3-3-0

Novel and Creative Content

소설적 상상력과 창작 능력을 바탕으로 광고, 영화, 웹, 게임, 카툰, 음식, 여행, 스포츠 등 다채로운 문화콘텐츠를 기획 제작하고 이를 취업 및 창업으로 연계할 수 있도록 한다.